دولة الإمارات العربية المتحدة
إمارة عجمان
مدرسة الحكمة الخاصة
قسم العليا بنات

مدرسة الحكمة الخاصة
AL HIKMAH PRIVATE SCHOOL
«فرع الجرف»

من المهارة إلى الصدارة
نحو مستقبل تصنعه المهارات



ملزمة مراجعة لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

الصف الثامن

مهارات الهيكل الختامي





اسم الطالب/ة : ________________________

الصف الثامن / ________________________

إعداد معلمة اللغة العربية

ولاء محمد عبدالرازق



مديرة المدرسة
حكمت جبر

مع تمنياتي للجميع دوام التميزوالتفوق الدائم معلمتكم المحبة / ولاء محمد ، تذكروا دائمًا طريق النجاح يبدأ بخطوة

أولًا: شرحُ مهارات النحو

1 جَزْمُ الفِعْلِ المُضارِعِ

✦تعريفه:

الجَزْمُ هو أحدُ أحوالِ الفعلِ المُضارِع، ويكونُ عندَ دخولِ أدواتٍ مخصوصةٍ عليه، ويُسمَّى الفعلُ حينها مجزومًا.

✦أدواتُ جَزْمِ الفعلِ المُضارِع:

أ) أدواتٌ تجزمُ فعلًا واحدًا:

- لَمْ
- لَمَّا
- لامُ الأمر
- لا الناهية

أمثلة:

1. لم يَغِبْ الطالبُ.
2. لا تُهْمِلْ واجباتِكَ.
3. لِيَجْتَهِدْ الطالبُ.

✦علاماتُ جزمِ الفعلِ المضارع:

مثال	علامة الجزم	نوع الفعل
لم يكتبْ	السكون	الفعل الصحيح الآخر
لم يسعَ – لم يدعُ	حذف حرف العلة	الفعل المعتل الآخر
لم يكتبوا – لا تهملي	حذف النون	الأفعال الخمسة

2 حالاتُ بناءِ فعلِ الأمر

✦تعريف فعل الأمر: هو فعلٌ يدلُّ على طلبِ حدوثِ شيءٍ في زمنِ المستقبل.

✦حالاتُ بنائه:

سبب البناء	مثال	الحالة
إذا كان صحيح الآخر	اكتبْ	يُبنى على السكون
إذا كان معتل الآخر	اسعَ – ادعُ	يُبنى على حذف حرف العلة
إذا كان من الأفعال الخمسة	اكتبوا – اكتبي	يُبنى على حذف النون

مراجعة على المهارات البلاغية

3 الأسلوبُ الإنشائيُّ

✦تعريفه: هو أسلوبٌ لا يحتمل الصدقَ أو الكذبَ، لأنه يعبّر عن طلبٍ أو شعور.

✦أولًا: الأسلوبُ الإنشائيُّ الطلبيُّ

هو ما يتضمن طلبًا، ومن أنواعه:

- الأمر: اجتهدْ.
- النهي: لا تُهملْ.
- الاستفهام: هل فهمتَ الدرس؟
- التمنّي: ليتَ الشبابَ يعودُ.
- النداء: يا طالبُ، انتبهْ.

✦ثانيًا: الأسلوبُ الإنشائيُّ غيرُ الطلبيِّ

هو ما لا يتضمن طلبًا مباشرًا، مثل:

- التعجب: ما أجملَ السماءَ!
- المدح والذم: نعمَ الطالبُ المجتهدُ.
- القسم: واللهِ لأجتهدنَّ.

ثالثًا : التشبيه

✦تعريفه:هو عقدُ مقارنةٍ بين شيئين يشتركان في صفةٍ معينة باستخدام أداةٍ ظاهرة.

✦أركان التشبيه:

1. المشبَّه 2.المشبَّه به 3.أداة التشبيه 4.وجه الشبه

مثال: **الطالبُ كالقمرِ في إشراقه.**

5 التشبيهُ المُرسَلُ

هو ما ذُكِرَت فيه أداةُ التشبيه.

مثال: **الجنديُّ كالأسدِ في الشجاعة.** (ذُكرت الأداة: الكاف)

6 التشبيهُ المؤكَّدُ

هو ما حُذِفَت منه أداةُ التشبيه.

مثال: **الجنديُّ أسدٌ في الشجاعة.** (حُذفت الأداة)

ثالثًا: نماذج تدريبية استعدادًا للاختبار

أولًا :النَّصُّ الشِّعريُّ

إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ	فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدَرْ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي	وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرْ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الحَيَاةِ	تَبَخَّرَ فِي جَوِّهَا وَانْدَثَرْ
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشُقَّهُ الحَيَاة	مِنْ صَفْحَةِ العَدَمِ المُنْتَشِرْ
وَكَذَٰلِكَ قَالَتْ لِيَ الكَائِنَاتُ	وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا المُسْتَتِرْ
إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ	رَكِبْتُ المُنَى وَنَسِيتُ الحَذَرْ

1. ما الفكرةُ الرئيسةُ التي تدورُ حولها الأبياتُ؟

2. ماذا يقصدُ الشاعرُ بقولِه« *وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ*»؟

3. وضِّح العلاقةَ بين إرادةِ الشعبِ وتحقيقِ الحياةِ الكريمةِ كما فهمتَ من النصِّ.

4. اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوب أدبي .

5. ما العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ في الأبيات؟ دلِّلْ من النصِّ.

ثانيًا: مهارات النحو

اقرأِ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أَكْمِلِ الجدولَ بِاسْتِخْراجِ:

- الفعلِ المُضارِعِ المَجْزومِ وَعَلامةِ جَزْمِهِ.
- فِعْلِ الأَمْرِ وَعَلامةِ بِنَائِهِ.

علامة البناء	فعل الأمر	علامة الجزم	أداة الجزم	الفعل المضارع المجزوم	الجملة
					1 لَمْ يُهمِلِ الطّالِبُ دَرْسَهُ.
					2 لَا تَتَأَخَّرْ عَنِ الصَّلَاةِ.
					3 لِيَجْتَهِدْ الطّلّابُ فِي دِرَاسَتِهِمْ
					4 احْفَظُوا دُرُوسَكُمْ جَيِّدًا.
					5 لَمْ يَدْعُ المُسْلِمُ إلّا بِالخَيْرِ.
					6 اسْعَ إِلَى التَّفَوُّقِ.

ثالثًا: مهارة الأساليب

السؤال الأول:

اقرأِ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ حدِّدْ نوعَ الأسلوبِ، وبيّنْ هل هو إنشائيٌّ طلبيٌّ أم غيرُ طلبيٍّ أم خبريٌّ.

إنشائي (طلبي/غير طلبي) أم خبري	نوع الأسلوب (أمر – نهي – استفهام – تمنٍّ – نداء – تعجّب – خبر)	الجملة
		1 اجتهدْ في دراستك.
		2 لا تُهملْ واجباتك.
		3 هل أدّيتَ واجبك؟
		4 ما أجملَ الصدقَ!

رابعًا: مهارة التشبيه (المرسل والمؤكَّد)

اقرأِ الجُمَلَ الآتيةَ، ثمَّ حدِّدْ نوعَ التشبيهِ، واستخرجْ أركانَه.

الجملة	نوع التشبيه (مرسل/مؤكَّد)	المشبَّه	المشبَّه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
1 الطالبُ كالنحلةِ في نشاطه.					
2 الجنديُّ أسدٌ في الشجاعة.					
3 الأمُّ مثلُ الشمسِ في عطائها.					
4 الصديقُ مرآةُ أخيه.					

خامسًا: مهارات النص السردي

(رِحْلَةُ تَحَدٍّ)

فِي صَبَاحٍ رَبِيعِيٍّ مُشْرِقٍ، اسْتَيْقَظَ سَالِمٌ مُبَكِّرًا عَلَى صَوْتِ العَصَافِيرِ تُغَرِّدُ فَوْقَ شُرْفَةِ غُرْفَتِهِ. كَانَ ذَلِكَ اليَوْمُ مُخْتَلِفًا عَنْ بَقِيَّةِ الأَيَّامِ؛ فَقَدْ كَانَ مَوْعِدَ مُشَارَكَتِهِ فِي مُسَابَقَةِ الرُّوبُوتِ عَلَى مُسْتَوَى المَدَارِسِ. نَظَرَ إِلَى سَاعَتِهِ فَشَعَرَ بِشَيْءٍ مِنَ القَلَقِ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ سَاعَاتِ العَمَلِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي قَضَاهَا مَعَ فَرِيقِهِ فِي تَجْهِيزِ الرُّوبُوتِ.

خَرَجَ سَالِمٌ مِنَ المَنْزِلِ وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشِعَّتَهَا الذَّهَبِيَّةَ فِي الأُفُقِ، وَكَأَنَّهَا تُبَارِكُ خُطُوَاتِهِ. عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى القَاعَةِ الكُبْرَى، شَاهَدَ فِرَقًا كَثِيرَةً تَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّي. كَانَتِ الأَجْوَاءُ مَمْلُوءَةً بِالحَمَاسِ وَالتَّرَقُّبِ، وَالأَصْوَاتُ تَتَعَالَى بِالتَّشْجِيعِ وَالإِرْشَادِ.

عِنْدَمَا حَانَ دَوْرُ فَرِيقِهِ، تَقَدَّمَ سَالِمٌ وَقَلْبُهُ يَخْفِقُ سَرِيعًا، لَكِنَّهُ تَمَاسَكَ وَبَدَأَ بِشَرْحِ فِكْرَةِ المَشْرُوعِ أَمَامَ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ. ثُمَّ وُضِعَ الرُّوبُوتُ فِي مَسَارِهِ المُحَدَّدِ، فَانْطَلَقَ بِانْسِيَابٍ وَدِقَّةٍ. فَجْأَةً، تَوَقَّفَ الرُّوبُوتُ لِثَوَانٍ قَلِيلَةٍ، فَسَرَى القَلَقُ فِي نُفُوسِ أَعْضَاءِ الفَرِيقِ، إِلَّا أَنَّ سَالِمًا أَسْرَعَ إِلَى تَعْدِيلِ بَرْمَجَتِهِ، فَعَادَ يَعْمَلُ مِنْ جَدِيدٍ حَتَّى أَتَمَّ المُهِمَّةَ بِنَجَاحٍ.

مَعَ إِعْلَانِ النَّتَائِجِ، عَمَّ الصَّمْتُ القَاعَةَ، ثُمَّ ارْتَفَعَتِ الأَصْوَاتُ عِنْدَمَا أُعْلِنَ فَوْزُ فَرِيقِ سَالِمٍ بِالمَرْتَبَةِ الأُولَى. شَعَرَ سَالِمٌ بِفَرَحٍ عَارِمٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَأْتِي إِلَّا بِالصَّبْرِ وَالمُثَابَرَةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ. وَعَادَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِأَنَّ كُلَّ تَحَدٍّ هُوَ فُرْصَةٌ جَدِيدَةٌ لِلتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوِّ.

الأسئلة الموضوعيّة

1 مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ) وَصْفُ مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ.

ب) رِحْلَةُ تَحَدٍّ وَنَجَاحٍ فِي مُسَابَقَةٍ.

ج) حِكَايَةُ صَدَاقَةٍ بَيْنَ طَالِبَيْنِ.

د) وَصْفُ يَوْمٍ دِرَاسِيٍّ عَادِيٍّ.

2 مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ سَالِمًا يَشْعُرُ بِالقَلَقِ فِي البِدَايَةِ؟

أ) تَأَخُّرُهُ عَنِ المَوْعِدِ.

ب) عَدَمُ اسْتِعْدَادِ فَرِيقِهِ.

ج) مُشَارَكَتُهُ فِي مُسَابَقَةٍ مُهِمَّةٍ.

د) فُقْدَانُ الرُّوبُوتِ.

3 تَدُلُّ عِبَارَةُ «وَكَأَنَّهَا تُبَارِكُ خُطُوَاتِهِ» عَلَى:

أ) شِدَّةِ الحَرِّ.

ب) دَعْمِ الطَّبِيعَةِ لَهُ رَمْزِيًّا.

ج) خَوْفِهِ مِنَ الشَّمْسِ.

د) تَأَخُّرِهِ عَنِ المُسَابَقَةِ.

4 مَا العُنْصُرُ الَّذِي أَضْفَى التَّشْوِيقَ عَلَى الأَحْدَاثِ؟

أ) وُصُولُهُ المُبَكِّرُ.

ب) تَوَقُّفُ الرُّوبُوتِ المُفَاجِئُ.

ج) خُرُوجُهُ مِنَ المَنْزِلِ.

د) إِعْلَانُ النَّتَائِجِ.

5 يُعَدُّ سَالِمٌ شَخْصِيَّةً:

أ) سَلْبِيَّةً مُتَرَدِّدَةً.

ب) مُهْمِلَةً.

ج) مُثَابِرَةً وَوَاثِقَةً.

د) غَاضِبَةً.

6 الزَّمَنُ فِي النَّصِّ كَانَ:

أ) مَسَاءً.

ب) لَيْلًا.

ج) صَبَاحًا رَبِيعِيًّا.

د) ظُهْرًا صَيْفِيًّا.

7 يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى النَّمَطِ:

أ) الوَصْفِيِّ.

ب) السَّرْدِيِّ.

ج) الحِوَارِيِّ.

د) الإِرْشَادِيِّ.

8 العُقْدَةُ فِي الأَحْدَاثِ تَتَمَثَّلُ فِي:

أ) اسْتِيقَاظِ سَالِمٍ.

ب) وُصُولِهِ إِلَى القَاعَةِ.

ج) تَوَقُّفِ الرُّوبُوتِ أَثْنَاءَ العَرْضِ.

د) فَوْزِ الفَرِيقِ.

9 الرِّسَالَةُ الَّتِي يُرِيدُ الكَاتِبُ إِيصَالَهَا هِيَ:

أ) أَهَمِّيَّةُ اللَّعِبِ.

ب) أَهَمِّيَّةُ السَّفَرِ.

ج) أَنَّ النَّجَاحَ يَأْتِي بِالصَّبْرِ وَالمُثَابَرَةِ.

د) أَنَّ المُسَابَقَاتِ غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

10 مَا النِّهَايَةُ فِي النَّصِّ؟

أ) نِهَايَةٌ حَزِينَةٌ.

ب) نِهَايَةٌ مُفْتُوحَةٌ.

ج) نِهَايَةٌ سَعِيدَةٌ مُغْلَقَةٌ.

د) نِهَايَةٌ غَامِضَةٌ.

سادسًا :النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ

(أَهَمِّيَّةُ الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ)

تُعَدُّ البِيئَةُ الإِطَارَ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ الإِنْسَانُ وَيَسْتَمِدُّ مِنْهُ مُقَوِّمَاتِ حَيَاتِهِ؛ فَهِيَ تَشْمَلُ الهَوَاءَ وَالمَاءَ وَالتُّرْبَةَ وَالكَائِنَاتِ الحَيَّةَ. وَكُلَّمَا كَانَتِ البِيئَةُ نَقِيَّةً، كَانَتِ الحَيَاةُ أَفْضَلَ وَأَصَحَّ لِلإِنْسَانِ وَالمُجْتَمَعِ. لِذَلِكَ أَصْبَحَ الحِفَاظُ عَلَى البِيئَةِ مَسْؤُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً يَجِبُ أَنْ يَتَحَمَّلَهَا الجَمِيعُ.

وَقَدْ أَدَّتِ الأَنْشِطَةُ البَشَرِيَّةُ غَيْرُ المُنَظَّمَةِ إِلَى ظُهُورِ مُشْكِلَاتٍ بِيئِيَّةٍ خَطِيرَةٍ، مِنْهَا تَلَوُّثُ الهَوَاءِ بِالدُّخَانِ وَالغَازَاتِ الضَّارَّةِ، وَتَلَوُّثُ المِيَاهِ بِالمُخَلَّفَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ، وَتَرَاكُمُ النُّفَايَاتِ فِي الأَحْيَاءِ السَّكَنِيَّةِ. وَتُؤَدِّي هَذِهِ المُشْكِلَاتُ إِلَى أَضْرَارٍ صِحِّيَّةٍ وَاقْتِصَادِيَّةٍ تَمَسُّ حَيَاةَ الإِنْسَانِ مُبَاشَرَةً.

وَلِلْحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ، يَجِبُ اتِّبَاعُ عَدَدٍ مِنَ الإِجْرَاءَاتِ الفَعَّالَةِ، مِثْلَ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ المَاءِ وَالكَهْرَبَاءِ، وَإِعَادَةِ تَدْوِيرِ المُخَلَّفَاتِ، وَزِرَاعَةِ الأَشْجَارِ لِتَحْسِينِ جَوْدَةِ الهَوَاءِ. كَمَا يُسْهِمُ نَشْرُ الوَعْيِ البِيئِيِّ فِي المَدَارِسِ وَوَسَائِلِ الإِعْلَامِ فِي تَعْزِيزِ سُلُوكِيَّاتٍ إِيجَابِيَّةٍ لَدَى الأَفْرَادِ.

إِنَّ حِمَايَةَ البِيئَةِ لَيْسَتْ خِيَارًا، بَلْ ضَرُورَةٌ لِضَمَانِ مُسْتَقْبَلٍ آمِنٍ لِلأَجْيَالِ القَادِمَةِ. فَإِذَا تَعَاوَنَ الأَفْرَادُ وَالمُؤَسَّسَاتُ عَلَى تَطْبِيقِ السُّلُوكِيَّاتِ الصَّحِيحَةِ، أَمْكَنَ الحِفَاظُ عَلَى التَّوَازُنِ البِيئِيِّ وَتَحْقِيقُ التَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ.

الأسئلة الموضوعيّة .

1 مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ) أَنْوَاعُ التُّرْبَةِ.

ب) أَهَمِّيَّةُ الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ.

ج) أَسْبَابُ الزِّحَامِ.

د) أَخْبَارُ الطَّقْسِ.

2 الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الأُولَى هِيَ:

أ) مَظَاهِرُ التَّلَوُّثِ.

ب) تَعْرِيفُ البِيئَةِ وَأَهَمِّيَّتُهَا.

ج) طُرُقُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ.

د) أَضْرَارُ الصِّنَاعَةِ.

3 الفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ فِي الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ تَتَمَثَّلُ فِي:

أ) أَنْوَاعِ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ.

ب) مُشْكِلَاتِ التَّلَوُّثِ وَآثَارِهَا.

ج) أَهَمِّيَّةِ الزِّرَاعَةِ.

د) جَمَالِ الطَّبِيعَةِ.

4 الفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ تَرْكِيزُهَا الأَسَاسِيُّ عَلَى:

أ) أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ.

ب) نَتَائِجِ التَّلَوُّثِ.

ج) طُرُقِ الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ.

د) تَارِيخِ الحِمَايَةِ البِيئِيَّةِ.

5 الغَرَضُ مِنَ النَّصِّ هُوَ:

أ) التَّسْلِيَةُ.

ب) الإِقْنَاعُ وَالتَّوْعِيَةُ.

ج) السَّرْدُ القَصَصِيُّ.

د) الوَصْفُ الأَدَبِيُّ.

6 يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى النَّوْعِ:

أ) السَّرْدِيِّ.

ب) الحِوَارِيِّ.

ج) المَعْلُومَاتِيِّ.

د) الشِّعْرِيِّ.

7 العِلَاقَةُ بَيْنَ الفِقْرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ هِيَ:

أ) تَضَادٌّ.

ب) سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ ثُمَّ حُلُولٌ.

ج) مُقَارَنَةٌ.

د) تَفْصِيلٌ بَعْدَ إِجْمَالٍ.

8 التِّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ المُسْتَخْدَمَةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

أ) الحِوَارُ.

ب) عَرْضُ المَعْلُومَاتِ مَعَ التَّفْسِيرِ وَالتَّعْلِيلِ.

ج) السَّرْدُ الزَّمَنِيُّ.

د) التَّشْبِيهُ الكَثِيرُ.

9 تَدُلُّ عِبَارَةُ «مَسْؤُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً» عَلَى:

أ) تَحَمُّلِ فَرْدٍ وَاحِدٍ المَسْؤُولِيَّةَ.

ب) تَعَاوُنِ الجَمِيعِ فِي الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ.

ج) مَسْؤُولِيَّةِ الحُكُومَةِ فَقَطْ.

د) عَدَمِ أَهَمِّيَّةِ الدَّوْرِ الفَرْدِيّ.

10 الخَاتِمَةُ فِي النَّصِّ تُؤَكِّدُ أَنَّ:

أ) الحِفَاظَ عَلَى البِيئَةِ أَمْرٌ ثَانَوِيٌّ.

ب) المُشْكِلَاتِ لَا حَلَّ لَهَا.

ج) الحِمَايَةَ ضَرُورَةٌ لِمُسْتَقْبَلِ الأَجْيَالِ.

د) التَّلَوُّثَ أَمْرٌ طَبِيعِيّ

سؤال التعبير:

اختر موضوعًا واحدًا فقط من الموضوعين التاليين، ثم اكتب موضوعك بأسلوب مرتب ومترابط، مع مقدمة وعرض وخاتمة:

الموضوع الأول (سردي):

اكتب عن شخصية أثرت في حياتك بمواقفها معك مستخدمًا صيغ الكتابة الصحيحة .

الموضوع الثاني (تفسيري):

اكتب نصًّا إقناعيًا عن أهمية الأسرة كونها اللبنة الأولى في بناء المجتمع المتماسك المترابط .

اكتب موضوعك هنا